

## **Vlastivědné muzeum v Olomouci**

**O potřebě propojovat teorii s praxí nikdo nepochybuje. Výhodou naší školy je, že je umístěna blízko Vlastivědného muzea v Olomouci a návštěva zajímavých výstav a expozic se proto přímo nabízí. V pátek 5. 4. se do muzea vypravili i žáci třídy 1. C v rámci výuky dějepisu. Žáci zhlédli 2 zajímavé výstavy a mohli si tak udělat konkrétní představu o historii města od pravěku po současnost nebo si zopakovat informace o české princezně Markétě, která se stala dánskou královnou a byla nazývána královna Dagmar. Výstavy svými interaktivními prvky a vzácnými artefakty splnily svůj účel – propojit teorii s praxí.**

### **1. Výstava: Královna Dagmar, česká princezna**

Výstava je věnovaná Markétě, dceři krále Přemysla Otakara I. a nevlastní sestře sv. Anežky České. Patnáctiletá princezna Markéta Drahomíra, od jejíhož úmrtí uplynulo v loňském roce 800 let, v roce 1205 odcestovala do Dánska, aby se provdala za tehdy již pětatřicetiletého krále Valdemara Vítězného. V Dánsku se této první známé „krajance“ dostalo jména Dagmar. Z dobových pramenů víme, že v roce 1209 porodila Valdemarovi Vítěznému syna, Waldemara Mladého, a také to, že zemřela 24. května 1212. Je pohřbena v Ringstedu. Dagmar dnes většina Dánů zná jako krásnou a dobrou královnu, za což vděčíme faktu, že se stala hlavní hrdinkou hned několika balad

### **2. Výstava: Olomouc – patnáct století města**

Nesmírně bohatou historii Olomouce v expozici dokládá široké spektrum předmětů od archeologických nálezů, přes památky uměleckého řemesla a knižní kultury až po dokumentární filmy z 20. století a zprostředkovávají moderní technologie, jimiž je expozice doslova nabitá.

Úvodní část expozice Na úsvitu dějin, která představuje především materiál z řady archeologických výzkumů 20. století, je věnována slovanskému osídlení Olomouce a jejího okolí v 6. až 11. století.

Druhý příběh U počátků české státnosti (12. – 13. století) seznamuje návštěvníka s procesem formování českého přemyslovského státu a jeho církevní struktury. Zaujmu zde především památky spojené s činností mimořádné osobnosti olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka (1126–1150), zakladatele románského (Přemyslovského) biskupského paláce a písařské dílny, díky níž se Olomouc řadila mezi nejvýznamnější kulturní centra českých zemí.

Věk vzestupu a pádu (1300–1450), třetí část historické expozice, zachycuje období husitských válek.

Období mimořádného rozvoje města spojené s růstem jeho politického vlivu za panování králů Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského je námětem příběhu čtvrtého, nazvaného Křižovatka Evropy (1450–1550).

Hrdinkou pátého příběhu je Barokní metropole (1550–1790), jejíž podobu mimořádným způsobem ovlivnil jak dvůr olomouckých biskupů (od r. 1777 arcibiskupů) společně s kapitulou a jezuitskou akademií, tak zájmy městské obce, cechů a vojska. Vystavené práce představují jedinečné ukázky barokní výtvarné kultury.

Šesté vyprávění sleduje cestu Olomouce Od pevnosti k modernímu městu (1790–1918). Zrušení olomoucké pevnosti a zbourání většiny jejích hradeb ve 2. polovině 19. století uvolnilo cestu rozvoji dopravy, růstu nových živností i proměně městského urbanismu. Na přelomu 19. a 20. století se díky tomu Olomouc zařadila mezi moderní evropská města s pulzujícím společenským životem.

Závěrečný sedmý příběh, nazvaný V nových časech (1918–1945), připomíná nedávnou minulost města od vzniku tzv. první republiky do konce 2. světové války.

-hav-

