



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Střední průmyslová škola strojnická Olomouc, tř.17. listopadu 49

Výukový materiál zpracovaný v rámci projektu „Výukamoderně“

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0205

Šablona: III/2 Český jazyk, umění a kultura

Sada: 2

Číslo materiálu v sadě: 1

Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky

Název: Baroko v umění

Jméno autora: Mgr. Renata Provázková

Předmět: Český jazyk, umění a kultura

Jazyk: Čeština

Klíčová slova: baroko, duchovnost, mysticismus, dynamika, monumentalita, dvojznačnost

Cílová skupina: žák 1. ročníku

Stupeň a typ vzdělání: střední odborné

Očekávaný výstup: Vystihne podstatné rysy period české i světové literatury, významných uměleckých směrů, uvede jejich představitele a charakterizuje a interpretuje jejich přínos pro vývoj umění, kultury, literatury a literárního myšlení. Dohledává a využívá informace z jiných informačních zdrojů.

Metodický list/anotace

Prezentace obsahuje výklad barokního umění. Seznamuje žáky s typickými znaky barokní architektury, malířského a hudebního umění. Prezentace je doplněna o obrazový materiál a několik úkolů pro žáky, kteří na jejich základě dohledávají samostatně informace.

Datum vytvoření. 8. 1. 2013

Baroko v umění

- **Baroko** (barok) = umělecký a kulturní směr
 - ✓ kolem r. 1600 – 1. pol. 18. stol.
 - ✓ protiklad renesance
 - ✓ vznik v Itálii, prosazuje se dále v Evropě
 - ✓ založen na dynamičnosti, pohybu a kontrastu
 - ✓ nedůvěra v rozum
 - ✓ snaha ohromit monumentalitou staveb
 - ✓ důraz kladen na duchovnost a mysticismus

Architektura

- monumentální stavby – kostely, chrámy, paláce
- kopule, křivky, oblouky
- výzdoba vnitřních prostor – přemíra zlacení, mramor, sochy v pohybu, rozevlátý oděv, dramatické napětí ve tváři, napjatá nebo křečovitě zkroucená těla
- baculatí andělíčci
- **Matyáš Braun** – nejvýznamnější rakouský sochař v Čechách

Strahovský klášter v Praze



Obrázek č. 1

Kostel sv. Mikuláše z úpatí Petřína



Obrázek č. 2



Sloup
**Nejsvětější
Trojice v
Olomouci**

Jedno z
vrcholných děl
středoevropské
ho baroka,
památka
UNESCO

Obrázek č. 3



Kostel sv. Michala v Olomouci, interiér

Obrázek č. 4

Úkol:

Dohledejte v jiných informačních zdrojích další barokní památky Olomouce a zapište je.

Malířství

- sklon k portrétnímu umění
- nahé postavy mají kypré tvary
- kruhové a elipsovité formy
- práce se světlem a stínem (šerosvit)
- zájem o psychiku postav

❖ **nejvýznamnější malíři:**

- ✓ **Peter Paul Rubens** (Vlámy)
- ✓ **Rembrandt van Rijn** (Holandsko)
- ✓ **Diego Velázquez** (Španělsko)
- ✓ **Karel Škréta** (Čechy)



Peter Paul
Rubens,
**Venuše před
zrcadlem**
(1613-1615)

Úkol:

Dohledejte z jiných informačních zdrojů dvě nejznámější malířská díla Rembrandta van Rijna a Diega Velázquezze, zapište jejich názvy.

Hudba

- nové hudební formy:
 - ✓ sonáta
 - ✓ fuga
 - ✓ opera
 - ✓ kantáta aj.
- ❖ **nejznámější hudební skladatelé:**
 - ✓ **Johann Sebastian Bach** (Německo)
 - ✓ **Friedrich Händel** (Německo)
 - ✓ **Antonio Vivaldi** (Itálie) aj.

Úkol:

Dohledejte v jiných informačních zdrojích nejvýznamnější díla uvedených barokních komponistů a alespoň jedno z nich zapište.

Odkazy:

Použité zdroje: internet

Dostupný pod licencí GNU Free Documentation License na www:

Obrázek č. 1

AUTOR NEUVEDEN. *Wikimedia Commons* [online]. [cit. 18.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praha_Strahovsky_klaster.jpg

Obrázek č. 2

LUDEK. *Wikimedia Commons* [online]. [cit. 18.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chram_sv_Mikulase_z_upati_Petrina.jpg

Obrázek č. 3

MAŇAS, Michal. *Wikimedia Commons* [online]. [cit. 18.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Holy_Trinity_Column.jpg

Obrázek č. 4

MAŇAS, Michal. *Wikimedia Commons* [online]. [cit. 18.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kostel_svateho_Michala_interier.jpg

Obrázek č. 5

RUBENS, Peter Paul. *Wikimedia Commons* [online]. [cit. 18.11.2012]. Dostupný na WWW:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_Paul_Rubens_111.jpg