



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Střední průmyslová škola strojnická Olomouc
tř.17. listopadu 49**

**Výukový materiál zpracovaný v rámci projektu
„Výuka moderně“**

Registrační číslo projektu: CZ.1.07/1.5.00/34.0205

Šablona: III/2 Český jazyk, umění a kultura

Sada: 3

Číslo materiálu v sadě: 13

Název: **Umělecká avantgarda česká a světová – souhrnný test**

Jméno autora: Mgr. Marta Skopalíková

Předmět: Český jazyk, umění a kultura

Jazyk: čeština

Klíčová slova:

avantgardní směry v poezii české a světové
výtvarné umělecké směry
významní představitelé

Cílová skupina: žák 16 – 19 let

Stupeň a typ vzdělání: 3. ročník, střední odborné

Typ interakce: aktivita

Druh výukového zdroje: Test

Očekávaný výstup: Žák dokáže aplikovat teoretické poznatky při řešení testových úloh, orientuje se v učivu umělecké a literární avantgardy.

Metodický list/anotace

DUM je zaměřen na procvičení a systematizaci učiva. Je tvořen uzavřenými testovými úlohami s jedním správným řešením. DUM 20 shrnuje teoretické výkladové prezentace DUM 17, 17, 19 sada 3. Žáci pracují samostatně.

Vytvořeno: 05. 11. 2012

Pracovní list

Souhrnný test

Světová avantgardní poezie

- 1. Která definice vystihuje nové tzv. avantgardní básnické směry?**
 - a) dodržování tradičních postupů, respektování pevné formy a interpunkce
 - b) novátorský přístup k vnímání okolní reality, destrukce skutečnosti, mnohohledovost, nové formy vyjádření, experimenty s jazykem
 - c) využití výrazových prostředků prózy, strohost a jednoduchost
- 2. Která definice odpovídá charakteristice literárního směru kubofuturismus?**
 - a) nesmyslná slova, slovesa pouze v infinitivu, hravost, experiment se slovy
 - b) volný proud vědomí, pravidelný rým, princip absolutní náhody
 - c) mnohotematicnost, volný verš, odstranění interpunkce, asociace představ
- 3. Báseň uspořádaná do obrazce se nazývá:**
 - a) hologram
 - b) kaligram
 - c) anagram
- 4. Kteří autoři vytvářeli kaligramy?**
 - a) Breton, Tzara
 - b) Morgenstern, Apollinaire, Cocteau
 - c) Eluard, Chlebnikov
- 5. Který z literárních směrů vytváří básně obrazového tvaru – kaligramy?**
 - a) kubofuturismus
 - b) dadaismus
 - c) surrealismus
- 6. Jak se jmenuje český básník, který se inspiroval Apollinairovým pásmem?**
 - a) Jaroslav Seifert
 - b) František Halas
 - c) Jiří Wolker

7. Známý experimentátor s básnickým jazykem postavil svou báseň na slovní hříčce. Jak se tento verš nazývá?

Ni Valkýry, ni ryk lavin.

Niva rtů. Nít s...

(Velemir Chlebnikov: Razin)

- a) kaligram
- b) palindrom
- c) intonační verš

8. Futurističtí básníci

- a) obdivovali technickou civilizaci moderní doby
- b) opěvovali selský život
- c) chtěli zachytit duševní život člověka v rozsáhlých poemách

9. Osvobozená slova, snaha o zachycení pohybu, zvuků, rychlosti, se uplatňuje ve směru:

- a) futurismus
- b) kubismus
- c) surrealismus

10. Přiřadte k následujícím autorům jejich tvůrčí metodu:

- a) zaumnyj jazyk
 - b) osvobozená slova
 - c) polytematické pásmo
 - I) Filippo Tomaso Marinetti
 - II) Guillaume Apollinaire
 - III) Velemir Chlebnikov
- Ib IIc IIIa

11. Mezi základní dadaistické postupy nepatří:

- a) snaha šokovat měšťáckou společností
- b) mystifikace, černý humor
- c) obdiv k civilizaci a válce

12. Dadaismus vznikl ve Švýcarsku. Za jeho zakladatele je považován:

- a) T. Tzara
- b) Ch. Morgenstern
- c) M. Ray

13. Zobrazení pocitů úzkosti, prázdnoty, zoufalství, lidské psychiky je základním znakem:

- a) impresionismu
- b) expresionismu
- c) symbolismu

14. Literární expresionismus se rozšířil v letech 1910 – 1920 především v (ve):

- a) Německu
- b) Švýcarsku
- c) Francii

15. Který umělecký směr hledá inspiraci v lidském podvědomí a pracuje s automatickými texty?

- a) futurismus
- b) kubismus
- c) surrealismus

16. Co nebývá předmětem zájmu surrealistů?

- a) logika
- b) fantazie
- c) podvědomí

17. K nejvýznamnějším představitelům světového surrealismu patří:

- a) P. Eluard, A. Breton
- b) T. Tzara, Ch. Morgenstern
- c) T. Marinetti, V. Chlebnikov

Česká avantgardní poezie

1. Prvním sborníkem poezie 1. poloviny 20. století byl:

- a) Manifest poetismu
- b) Manifest České moderny
- c) Almanach Devětsilu

2. Která výpověď neslouží jako charakteristika proletářské poezie?

- a) přiblížit se dělnictvu, bojovat proti sociálnímu útlaku
- b) poezie se chce podílet na revoluční přeměně světa, chce se stát kolektivní záležitostí
- c) úsilí o poznání krás světa

3. Wolkerova sbírka proletářské poezie nese název:

- a) Host do domu
- b) Těžká hodina
- c) Svatý Kopeček

- 4. Který z následujících výroků vystihuje podstatu poetismu?**
- a) Je založen na principu náhodnosti věcí a nesmyslnosti vztahů.
 - b) Zachycuje složité skutečnosti z mnoha úhlů pohledu.
 - c) Využívá fantazie a inspiruje se lidovou zábavou.
- 5. Kdo je autorem básně Edison?**
- a) V. Nezval
 - b) J. Seifert
 - c) J. Wolker
- 6. Surrealismem byl ve své tvorbě ovlivněn:**
- a) J. Wolker
 - b) J. Zahradníček
 - c) K. Biebl
- 7. Nezvalova sbírka Žena v množném čísle byla vytvořena pod vlivem:**
- a) surrealismus
 - b) proletářské poezie
 - c) poetismus
- 8. Nobelovu cenu za literaturu obdržel český básník:**
- a) J. Wolker
 - b) V. Nezval
 - c) J. Seifert
- 9. Moderním avantgardním směrem spjatým výlučně s českým prostředím je:**
- a) civilismus
 - b) poetismus
 - c) dadaismus

Výtvarné avantgardní směry 1. poloviny 20. století

1. Které směry nepatří k výtvarným avantgardním směrům?

- a) expresionismus, dadaismus, surrealismus
- b) naturalismus, realismus
- c) geometrická abstrakce, kubismus

2. Přiřadte definice a názvy výtvarných směrů

- a) směr zachycující nitro člověka, zobrazující jeho úzkostné psychické stavy
- b) okolní realita je rozložena a zobrazena pomocí strohých geometrických tvarů, včetně zobrazování lidských postav, uměleckých předmětů
- c) směr čerpající z podvědomí, vznikají tzv. automatické malby
- d) směr využívající principu náhody a rušící hranice mezi uměleckými žánry, do výtvarného umění přinesl tzv. koláž
- e) směr využívající geometrických linií a obrazců, důležitá byla duchovní svoboda a představy

- I) Surrealismus
 - II) Kubismus
 - III) Expresionismus
 - IV) Geometrická abstrakce
 - V) Dadaismus
- Ic IIb IIIa IVe Vd

3. Přiřadte výtvarné směry a jejich představitele

- a) německá skupina Der blaue Reiter, E. Munch (norský malíř)
- b) S. Dalí, J. Miró
- c) P. Picasso, G. Braque
- d) T. Tzara, M. Ray
- e) V. Kandinskij, P. Klee

- I) Kubismus
- II) Geometrická abstrakce
- III) Expresionismus
- IV) Surrealismus
- V) Dadaismus

Ic IIe IIIa IVb Vd

Řešení testu:

Světová avantgardní poezie

1b, 2c, 3b, 4b, 5a, 6c, 7b, 8a, 9a, 10 lb llc IIIa, 11c, 12a, 13b, 14a, 15c,
16a, 17a

Česká avantgardní poezie

1c, 2c, 3b, 4c, 5a, 6c, 7a, 8c, 9b

Výtvarné avantgardní směry 1. poloviny 20. století

4b

5 lc llb IIIa IVe Vd

6 lc lle IIIa IVb Vd

Použité zdroje:

PROKOP, Vladimír. *Přehled české literatury: pro výuku na středních školách*. 1. vyd. Sokolov: O.K. - Soft, 2005.

PROKOP, Vladimír. *Přehled světové literatury: pro výuku na středních školách*. 1. vyd. Sokolov: O.K. - Soft, 2004.

HÁNOVÁ, Eva, Eleonora JEŘÁBKOVÁ a Lenka KLUSÁČKOVÁ. *Odmaturuj z literatury*. 2. vyd. Praha: Didaktis spol. s r.o., 2002. ISBN 80-86285-37-5.